



## INSTRUCTIVO

Un **taller de relato cultural comunitario** es un espacio formativo y participativo donde personas de una comunidad aprenden a **contar, preservar y difundir sus propias historias culturales**.

Su objetivo principal es **rescatar la memoria colectiva**, fortalecer la identidad cultural y dar voz a experiencias locales que muchas veces no aparecen en los medios tradicionales.

### ¿En qué consiste?

Generalmente incluye:

#### 1 Recuperación de memoria

- Historias orales de personas mayores
- Tradiciones, fiestas, costumbres
- Oficios antiguos
- Leyendas y relatos locales

#### 2 Técnicas de narración

Se enseñan herramientas como:

- Estructura del relato (inicio, conflicto, desenlace)
- Uso de la voz y expresión oral
- Escritura creativa
- Narrativa audiovisual (video, podcast, fotografía)

#### 3 Trabajo colectivo

- Entrevistas comunitarias
- Círculos de palabra
- Caminatas de memoria por el barrio o territorio
- Creación conjunta de historias

#### 4 Producción final

El taller puede culminar con:

- Un libro comunitario
- Un podcast
- Una muestra fotográfica
- Un documental
- Una presentación pública

### ¿Para qué sirve?

- Fortalece la identidad y el sentido de pertenencia
- Preserva la memoria histórica
- Fomenta el diálogo intergeneracional
- Promueve la participación social
- Visibiliza culturas locales

## ¿Quiénes pueden participar?

- Jóvenes
- Adultos mayores
- Líderes comunitarios
- Docentes
- Organizaciones culturales

No se necesita experiencia previa, solo interés por compartir y escuchar historias.

## Proceso para el taller de Relato Cultural Comunitario para Comunidad Indígena.

### 1 Principios fundamentales

Antes de iniciar, es clave:

- Solicitar autorización a autoridades tradicionales
- Respetar usos y costumbres
- Trabajar desde la lengua originaria (si es posible)
- Priorizar la oralidad como forma central de transmisión
- Garantizar que la comunidad conserve el control sobre los relatos

El taller no debe “extraer” información, sino **fortalecer la memoria interna de la comunidad**.

### 2 Metodología adaptada

#### Círculo de palabra (base del taller)

- Espacio guiado por un sabedor o autoridad espiritual
- Participación horizontal
- Escucha respetuosa
- Uso de la lengua materna

Aquí se comparten:

- Orígenes del pueblo
- Historias de resistencia
- Relación con la naturaleza
- Relatos sagrados (solo si está permitido compartirlos)

### 3 Ejes temáticos sugeridos

El contenido puede organizarse en torno a:

- Territorio y naturaleza
- Animales sagrados y mitología
- Prácticas agrícolas tradicionales
- Música y danzas
- Ritualidad y espiritualidad
- Historia de lucha y defensa del territorio





#### 4 Herramientas respetuosas

Se puede trabajar con:

- Grabaciones de audio (para preservar la lengua)
- Video comunitario
- Radio comunitaria
- Ilustración y tejido como forma narrativa
- Cartografía cultural (mapear lugares sagrados y memorias)

Importante: siempre acordar qué se puede difundir y qué debe permanecer dentro de la comunidad.

#### 5 Rol de los mayores

Los mayores son portadores de la memoria. El taller debe:

- Darles un lugar central
- Fomentar diálogo intergeneracional
- Reconocerlos como maestros

#### 6 Producto final posible

Puede ser:

- Libro bilingüe
- Archivo sonoro comunitario
- Exposición local
- Archivo digital protegido
- Festival de narración tradicional

Siempre con **propiedad colectiva de la comunidad.**

#### Beneficios

- Fortalece identidad cultural
- Revitaliza la lengua originaria
- Transmite saberes a nuevas generaciones
- Refuerza autonomía cultural
- Sanas memorias históricas

